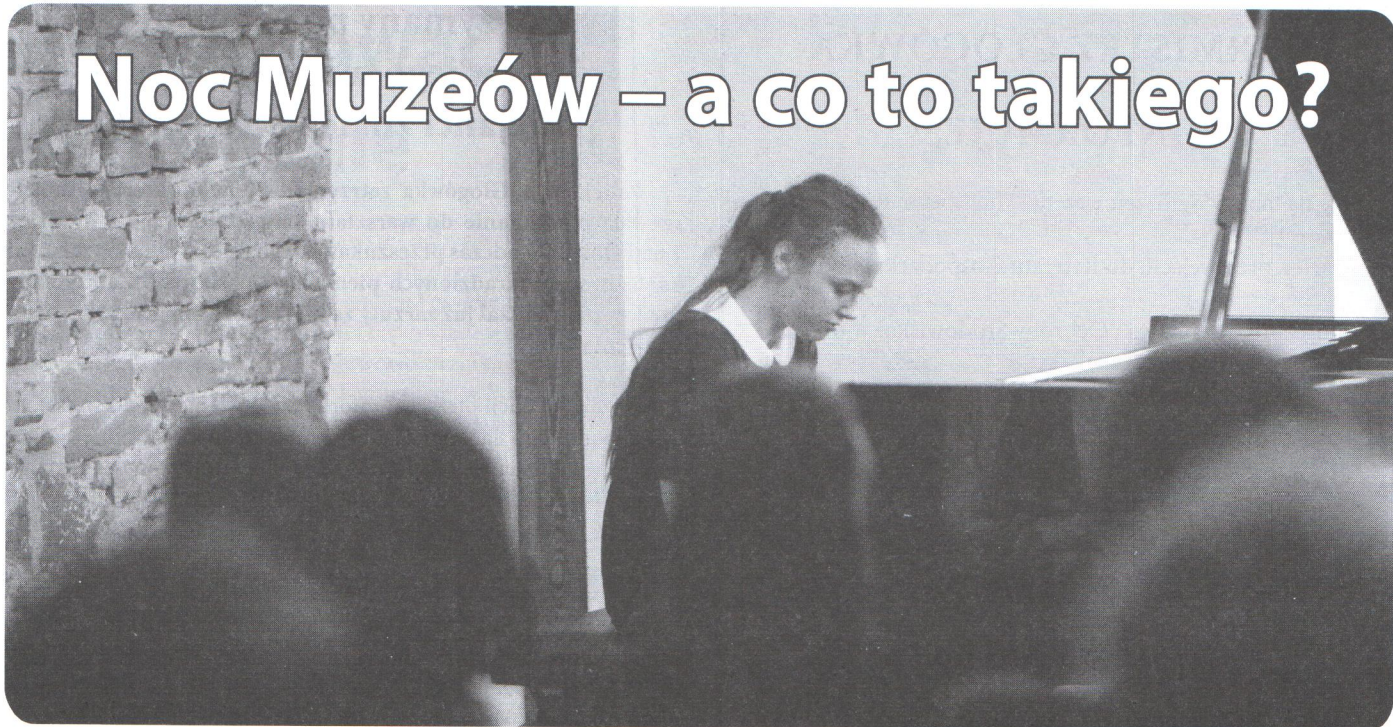




Noc Muzeów – a co to takiego?



Co to jest Noc Muzeów? Jeśli wyjdziemy od omawiania historii tego święta z pewnością posłużymy się przykładem Berlina, gdzie – w 1997 roku – impreza ta została

zapoczątkowana. Obchody Nocy Muzeów mają na celu przede wszystkim oswojenie z placówką, która do tej pory z niewiadomych przyczyn wydawała nam się zimna i niedostępna. Pomimo tego, że w nazwie wydarzenia pojawia się instytucja muzeum, to wcale nie oznacza, że wszystkie działania zarezerwowane są tylko dla tego miejsca. Absolutnie tak nie jest. Noc Muzeów łączy na czas jednego wieczoru wszystkie instytucje kultury danego miasta, organizując w ten sposób kompleksowy i wspólny program dla muzeów, galerii, bibliotek, domów kultury, teatrów, kin, filharmonii a nawet archiwów.

Idea otwierania miejsc związanych z kulturą to także moment, gdy na kulturę otwieramy się my sami. Tak więc stolice

europejskie na czas Nocy Muzeów wprowadzają bezpłatną komunikację miejską, a także wiele miejsc typowo komercyjnych chce w tym czasie przygotować coś niespo-

dziewanego i bezpłatnego; np. księgarnie otwierają specjalne stoiska z dostępem do bezpłatnych publikacji po okazaniu pieczętki instytucji kultury. Z kolei Anglicy dodatkowo włączyli do pojęcia Nocy Muzeów dodatkowe wydarzenia skupiające konkretną dziedzinę kultury: np. teatry organizują w tym czasie Białe Noce, podczas których wystawiane są specjalnie na ten dzień przygotowane przedstawienia. Natomiast Chorwaci tak bardzo zachwycili się tradycją Nocy Muzeów, że głośno manifestują przedłużenie jej do całego weekendu.

Noc Muzeów nie musi sprowadzać się do dosłownego, nocnego zwiedzania muzeum i odbywać tylko w jednym wyznaczonym terminie, wydarzenie należy traktować wielowymiarowo, bo w idei chodzi przede

wszystkim o kulturę w formie całości, a nie tylko jednego jej fragmentu.

Oczywiście, jeśli ktoś nie planował na czas Nocy Muzeów wizyty w Luwrze albo

w jednym z ponad czterdziestu muzeów w Amsterdamie, zawsze mógł zostać w mieście i przyjść na jeden z koncertów organizowanych przez głogóweckie muzeum. Tym razem przy fortepianie można było zobaczyć uczestników X Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów organizowanego przez Państwową Szkołę Muzyczną im. I. J. Paderewskiego, w którego współorganizację od pięciu lat zaangażowane jest Muzeum Regionalne w Głogówku, a także przyznawana jest specjalna nagroda fundowana przez muzeum. W tym roku te specjalne wyróżnienie otrzymał Michał Chałupczak z Warszawy za wykonanie sonaty Ludwiga van Beethovena. Laureatką pierwszego Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów organizowanego przez Państwową Szkołę Muzyczną im. I. J. Paderewskiego była Julianna Awdiejewa. Szesnaście lat później Awdiejewa została zwyciężczynią XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina. Dziś rosyjska pianistka koncertuje na całym świecie. W tym roku odbyła się dziesiąta, jubileuszowa edycja Festiwalu, dlatego to bardzo dobry pretekst, aby spojrzeć na historię tego wydarzenia, a tym samym na młodych i bardzo utalentowanych pianistów, którzy prędzej czy później zdobywają nagrody i wyróżnienia na scenach międzynarodowych. Spoglądając na koncert młodych pianistów w kontekście Nocy Muzeów, warto również zaznaczyć, że dzień organizacji koncertu był także Międzynarodowym Dniem Muzeów (18 maja).

Kinga Markowska

